ЗАДАНИЯ
по литературе для заочного (отборочного) этапа
межрегиональной олимпиады школьников
2022
11 класс

Задание 1.
А) Интерпретация художественного произведения. Тема живописи широко представлена в литературе XX века. Живописный экфрасис – словесное описание в литературном тексте живописного произведения, картины или иконы. Перед Вами два стихотворения, воспроизводящие сюжет картин двух известных художников. В процессе анализа целесообразно познакомится с этими живописными произведениями. Сравните тексты стихотворений. Обратите внимание на образный ряд, средства выразительности, ритмику, строфику, субъектную организацию, способы проявления авторской позиции. Проведите параллель с эпохой, в которую были написаны эти стихотворения.
Напишите о своём восприятии текстов, дайте их толкование.

Варлам Шаламов

Утро стрелецкой казни
В предсмертных новеньких рубахах
В пасхальном пламени свечей
Стрельцы готовы лечь на плаху
И ожидают палачей.

Они – мятежники – на дыбе
Царю успели показать
Невозмутимые улыбки
И безмятежные глаза.

Они здесь все – одной породы,
Один другому друг и брат,
Они здесь все чернобороды,
У всех один небесный взгляд.

Они затем с лицом нездешним
И неожиданно тихи,
Что на глазах полков потешных
Им отпускаются грехи.

Пускай намыливают петли,
На камне точат топоры.
В лицо им бьет последний ветер
Земной нерадостной поры.

Они с Никитой Пустосвятом
Увидят райский вертоград.
Они бывалые солдаты
И не боятся умирать.

Их жены, матери, невесты
Бесслезно с ними до конца.

Их место здесь – на Лобном месте,
Как сыновьям, мужьям, отцам.

Твердят слова любви и мести,
Поют раскольничьи стихи.
Они – замес того же теста,
Закваска муки и тоски.

Они, не мудрствуя лукаво,
А защищая честь и дом,
Свое отыскивают право
Перед отечества судом.

И эта русская телега
Под скрип немазаных осей
Доставит в рай еще до снега
Груз этой муки, боли всей.

В руках, тяжелых, как оглобли,
Что к небу тянут напослед,
С таких же мест, таких же лобных,
Кровавый разливая свет.

Несут к судейскому престолу
Свою упрямую мольбу.
Ответа требуют простого
И не винят ни в чем судьбу.

И несмываемым позором
Окрасит царское крыльцо
В национальные узоры
Темнеющая кровь стрельцов.

1941 г.

Александр Кушнер

Ночной дозор

На рассвете тих и странен
Городской ночной дозор.
Хорошо! Никто не ранен.
И служебный близок двор.

Голубые тени башен.
Тяжесть ружей на плече.
Город виден и нестрашен.
Не такой, как при свече.

Мимо вывески сапожной,
Мимо старой каланчи,
Мимо шторки ненадежной,
Пропускающей лучи.

«Кто он, знахарь иль картежник,
Что не гасит ночью свет?» –
«Капитан мой! То художник.
И, клянусь, чуднее нет.

Никогда не знаешь сразу,
Что он выберет сейчас:
То ли окорок и вазу,
То ли дерево и нас.

Не поймешь, по правде, даже,
Рассмотрев со всех сторон,
То ли мы – ночная стража
В этих стенах, то ли он».
1966 г.

Б) Напишите о любимой живописной картине (это может быть музыка любого стиля, жанра и времени) и о своем восприятии этого произведения, используя в тексте следующие средства выразительности: синекдоху, метафору, перифраз, парцелляцию, анафору, полисиндетон. Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен превышать 8–16 строк в стихотворном тексте или 8–15 предложений в прозе. Использованные средства выразительности подчеркните.

Задание 2. Представьте, что Вам необходимо написать вступительную статью к книге стихотворений одного из поэтов «шестидесятников» – Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Р. Рождественского, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, А. Тарковского, А. Кушнера, Н. Рубцова, А. Жигулина (можете предложить другие имена, руководствуясь своими вкусами и предпочтениями). Придумайте название своей статьи, напишите о том, что может заинтересовать читателей в творчестве поэта.

Задание 3. Какие тропы и стилистические фигуры использованы в стихотворении астраханского поэта?

Геннадий Ростовский

АСТРАХАНИ
Летних ливней летящие линии,
Гул вокзалов, базаров азарт…
До чего удивительно синие
У тебя глаза!
Как ты празднично и торжественно
Выбегаешь к Волге моей,
Златокосая русская женщина
С азиатским взмахом бровей!
Ты царевною гордой и статною
У зелёных её берегов
Сейнера, теплоходы и танкеры
Выпускаешь из рукавов.
Под подошвой твоей – степи ровные.
В тихих рощицах – птиц голоса.
И сияющею короною
Солнце юга горит в волосах!

Взгляд твой, Астрахань, светел и пристален,
Он мне светит в любой стороне.
Твои площади, парки и пристани,
Где б я ни был, со мной и во мне.
Я по улицам летним шатаюсь.
В тень акаций и лип становлюсь.
От жары газировкой спасаюсь.
От любви к тебе я не спасусь.
Я с тобою спокойным и сильным
Становлюсь. Без тебя мне нельзя.
До чего удивительно синие
У тебя глаза!

Критерии оценивания

1 задание (А)

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы (умение находить основания для сопоставления произведений, способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом произведении) – **10 баллов.**
2. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» (Л.Н. Толстой). Глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, образного ряда, композиции, стиля, направления, художественной идеи, тропов, ритмико-синтаксического и фонетического своеобразия). Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно – **10 баллов.**
3. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы – **5 баллов.**
4. Умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства – **10 баллов.**
5. Композиционная стройность и стилистическая однородность (логичность, ясность изложения, речевая грамотность)– до **5 баллов.**

Всего – **40 баллов.**

1 задание (Б)

1. Оригинальность замысла и его реализации – **5 баллов**.
2. Сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи микро-сочинения, соответствие стиля и жанра, грамотность – **5 баллов.**
3. Использование средств художественной выразительности – **5 баллов.**
4. Речевая грамотность – **5 баллов.**

Всего **– 20 баллов.**

2 задание

1. Оценка содержания статьи (оригинальность, объем и качество подборки материала, общая структура) – **10 баллов.**

2. Оценка качества справочного аппарата (комментарии, сноски, сведения об авторах и т.д.; уместность и достоверность сведений; стилистическая точность,) – **5 баллов**

3. Наличие или отсутствие фактических ошибок – **5 баллов**.

4. Логичность, последовательность, стройность высказывания, образность и грамотность речи, ее лексическое богатство – **10 баллов.**

Всего – **30 баллов.**

3 задание

Каждый названный троп или стилистическая фигура оценивается в 1 балл.

Всего – **10 баллов.**

Максимальная суммарная оценка – 100 баллов.