ЗАДАНИЯ
по литературе для заочного (отборочного) этапа
межрегиональной олимпиады школьников
2022
8 класс

Задание 1.
А) Интерпретация художественного произведения. Тема природы широко представлена в литературе. Перед Вами два стихотворения, в которых описано взаимодействие человека с окружающим миром. Сравните тексты стихотворений. Обратите внимание на образный ряд, средства выразительности, ритмику, строфику, субъектную организацию, способы проявления авторской позиции.
Напишите о своём восприятии текстов, дайте их толкование.

Владимир Набоков

В зверинце

Тут не звери, а боги живут!
Ослепленный любуется люд
павлинами, львами...
А меня почему-то привлек
ты, пушистый, ушастый зверек
с большими глазами.
Отыскал тебя в дальних краях
путешественник в синих очках,
в кокосовой шапке
и, с добычей вернувшись назад,
написал по-латыни доклад
о складке на лапке...
Ходит, ходит, не видя людей,
желтый лев за решеткой своей,
как маятник медный;
рядом – белый сияет павлин...
Кто заметит тебя? Ты один,
тушканчик мой бедный!
И с тоскою великой любви
я в глаза углубляюсь твои,
большие, больные:
в них вся жалоба жизни моей,
в них предсмертная кротость детей,
страданья родные...

1922

Арсений Тарковский

Страус в 1913 году

Показывали страуса в Пассаже
Холодная коробка магазина,
И серый свет из-под стеклянной крыши,
Да эта керосинка на прилавке –
Он ко всему давным-давно привык.
Нахохлившись, на сонные глаза
Надвинул фиолетовые веки
И посреди пустого помещенья,
Не двигаясь, как чучело, стоял,
Так утвердив негнущиеся ноги,
Чтоб можно было, не меняя позы,
Стоять хоть целый час, хоть целый день
Без всякой мысли, без воспоминаний.
И научился он небытию
И ни на что не обращал вниманья -
Толкнет его хозяин или нет,
Засыплет корму или не засыплет,
И если б даже захотел, не мог
Из этого оцепененья выйти.

1945

Б) Напишите небольшой рассказ или стихотворение о вашей встрече с миром природы. Возможно, это будут удивительные события, имевшие место в жизни. Возможно, ваше воображение поможет создать оригинальный и увлекательный сюжет. Используйте в своем сочинении следующие средства выразительности: метафору, сравнение, эпитет, анафору и/или эпифору, полисиндетон, риторический вопрос и/или восклицание. Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен превышать 8–16 строк в стихотворном тексте или 8–15 предложений в прозе. Использованные средства выразительности подчеркните.

Задание 2. Назовите свое любимое произведение русской или зарубежной литературы (поэзия, проза, драматургия – автор, название, жанр) и убедите Вашего собеседника в необходимости прочитать его, используя литературоведческие термины (не менее пяти). Аргументируйте Ваш выбор (5–10 предложений).

Задание 3. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «В лесу» и ответьте на вопросы:

1) Определите тему стихотворения и его интонационно-эмоциональное наполнение.
2) Определите размер (с указанием стоп: например, шестистопный хорей с пиррихием) первой строфы.
3) Определите тип рифмовки (графически) первой строфы.
4) Выпишите тропы.
5) Выпишите приемы звукописи.

В лесу

Тропинкой темною лесною,
Где колокольчики цветут,
Под тенью легкой и сквозною
Меня кустарники ведут.

Здесь полусвет и запах пряный
Сухой листвы, а вдалеке
Лес расступается поляной
К долине мирной и реке.

Садится солнце, даль синеет,
Кукушка стонет, а река
Уже от запада алеет
И отражает облака.

Вокруг меня деревья стройно
Уходят к ясной вышине,
И сердце радостью спокойной
Полно в вечерней тишине.

Пора и горе, и ненастье,
И зиму темную забыть, –
Одно есть только в мире счастье
Весь божий свет душой любить!

1901

Критерии оценивания

1 задание (А)

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы (умение находить основания для сопоставления произведений, способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом произведении) – **10 баллов.**
2. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» (Л.Н. Толстой). Глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, образного ряда, композиции, стиля, направления, художественной идеи, тропов, ритмико-синтаксического и фонетического своеобразия). Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно – **10 баллов.**
3. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы – **5 баллов.**
4. Умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства – **10 баллов.**
5. Композиционная стройность и стилистическая однородность (логичность, ясность изложения, речевая грамотность)– до **5 баллов.**

Всего – **40 баллов.**

1 задание (Б)

1. Оригинальность замысла и его реализации – **5 баллов**.
2. Сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи микро-сочинения, соответствие стиля и жанра, грамотность – **5 баллов.**
3. Использование средств художественной выразительности – **5 баллов.**
4. Речевая грамотность – **5 баллов.**

Всего **– 20 баллов.**

2 задание

1. Оценка содержания статьи (оригинальность, объем и качество подборки материала, общая структура) – **10 баллов.**

2. Оценка качества справочного аппарата (комментарии, сноски, сведения об авторах и т.д.; уместность и достоверность сведений; стилистическая точность,) – **5 баллов**

3. Наличие или отсутствие фактических ошибок – **5 баллов**.

4. Логичность, последовательность, стройность высказывания, образность и грамотность речи, ее лексическое богатство – **10 баллов.**

Всего – **30 баллов.**

3 задание

Каждый названный троп или стилистическая фигура оценивается в 1 балл.

Всего – **10 баллов.**

Максимальная суммарная оценка – 100 баллов.

Время выполнения – 180 мин.