Русский язык

1 тур

11 класс

1. Перифраза – это оборот речи, вид тропа, состоящий в употреблении вместо слова или имени описательного сочетания, например, «царь зверей» вместо «лев», «туманный Альбион» вместо Англия и т.д. **Определите, о каких словах идет речь в этих перифразах:**

Лёгкие планеты –

Страна ацтеков –

Ловец подземных бурь –

Корень жизни –

Город каналов –

Страна фьордов –

Зелёная жатва –

Пахучая вода –

2. **Дополните каждый ряд. По какому принципу объединены слова в каждом ряду?**

Хинди, идиш, немецкий, чешский, татарский …

Оксиденталь, идо, интерлингва …

Прусский, старославянский, латинский …

Австрийский, швейцарский, бельгийский …

3. **Соотнесите фразеологизмы и их значения.**

Фразеологическая единица	Значение
1) от аза до ижицы	а) символ счастья
2) синяя птица	б) очень рано
3) носиться в воздухе	в) самовольно завладеть чем-либо
4) яблоко раздора	г) бороться с нуждой, бедствовать
5) положить зубы на полку	д) нечто необходимое и спасительное

6) чуть свет	е) ясно осознаваться, предугадываться
7) прибрать к рукам	ё) причина ссоры
8) биться как рыба об лед	ж) о том, кто часто меняет свои планы
9) манна небесная»	з) во всем объеме, от начала до конца
10) семь пятниц на неделе	и) голодать, терпеть нужду

4. **Определите, что с лексической и грамматической точек зрения объединяет эти слова? Каково их лексическое значение? Составьте словосочетания «прилагательное + существительное» с данными словами.**

Маренго, прюн, пансе, массака, электрик, индиго.

5. **Выпишите предложения, в которых имеется сравнение. Определите способы выражения сравнения в каждом случае.**

1. Словно два хищных коршунёнка в одном гнезде, тьма и свет – близнецы – клюют брат брата и стараются выбросить друг друга из гнезда (Ким). 2. Пахло всеми цветами на свете сразу, словно земля днем лежала без памяти (Пастернак). 3. Стихи мои как бедная листва (Бродский). 4. Где-то далеко, неизвестно где, кричала выпь, точно корова, запертая в сарае, заунывно и глухо (Чехов). 5. Как плитки шашечницы, пашни раскинулись, куда ни глянь (Пастернак). 6. Я не мог не улыбнуться, читая грамоту доброго старика (Пушкин). 7. Я вижу его лысину и по бокам ее, над левым и правым виском, две густо нафабренные пряди темных волос, закрученные наподобие рожек. 8. Уши у него торчали прозрачными розовыми лопухами (Леонов). 9. Она вышла на улицу и показала рукой на подобие одноэтажного хрустального замка. 10. Примерно похожая ситуация происходит с нашими снами – если человек чего-то опасается и боится, то ему обязательно снится именно то, что его больше всего пугает (Гарифзянов). 11. Отмеченные учёным носители дара заняли место на платформе, ими оказались две немолодые женщины, как две капли воды похожие друг на друга (Чижовский). 12. Ведь разлюбить не сможешь ты, как полюбить ты не сумела (Есенин). 13. Она встала, сделала что-то наподобие книксена, и они, к изумлению всех присутствующих, грациозно вошли в круг уже начавших танцевать. 14. Фон Эрнен отпустил бородку, которая сделала его лицо похожим на проросшую луковицу (Пелевин). 15. Конь вздыхает, ревет по-звериному...» (Бунин). 16. Я все такой же. Сердцем я все такой же (Есенин). 17. Посмотрит – рублем подарит.

6. **Какое утверждение является неверным?**

1) Если два простых предложения соединены в одно сложное союзом *зато*, это предложение сложносочинённое.

2) В сложносочинённых предложениях с разделительным союзом *то – то* обычно указывается на чередование явлений.

3) Сложносочинённые предложения бывают союзными и бессоюзными.

4) В сложносочинённых предложениях с союзами *однако, зато, же* одно явление противопоставляется другому.

7. **Какие профессии «представляют» данные фразеологизмы? Каково значение приведенных фразеологизмов?**

Этот номер не пройдет; бить баклуши; снять стружку; под занавес; быть на вторых ролях; без сучка без задоринки; войти в роль; разделать под орех; разделать под орех.

8. **В старых грамматиках встречаются названия двух падежей – отложительный и сказательный. Почему они так назывались и каким современным терминам они соответствуют?**

9. **Кратко проанализируйте примеры речей, произнесенных экскурсоводами** (первая – реальная ситуация, экскурсия в музее; вторая – эпизод из книги Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе»). **Каких недостатков и недочетов следует избегать в экскурсионной речи?**

а). Эта картина … которую вы увидите через несколько мгновений, эта картина … к которой мы, дамы и господа, приближаемся, эта выдающаяся картина … и я настаиваю, что вы будете очень долго помнить то, что я вам это показал и что нужно увидеть, по крайней мере, хотя бы один раз в своей жизни, точно такое, что вы захотите увидеть!

Это портрет … который Леонардо да Винчи создал в то время, когда был еще молод, и который представляет нам одну из его подруг, ту самую, которой он отдавал предпочтение и которая таким образом стала знаменита. Это портрет, который он сам назвал «Джоконда», или «Мона Лиза». Вот он. Посмотрите на него молча и без шума.

б). Перед вами, друзья мои, если можно так выразиться, большой текстильный котел инженера Цилиндрика. Внутренность котла заполняется, так сказать, сырьем, в качестве которого служат измельченные стебли одуванчиков. Здесь сырье, если так можно выразиться, подвергается воздействию высокой температуры и вступает в химическую реакцию с различными веществами, благодаря чему получается, извините за выражение, жидкая, студенистая, клееобразная масса, обладающая свойством моментально застывать при соприкосновении с воздухом.

10**. Подготовьте небольшую (12-15 предложений) экскурсионную речь об одной из достопримечательностей Астрахани** (кремль, Пречистенская колокольня, любой из храмов города, картинная галерея или какой-то из ее экспонатов, краеведческий музей и т.д.).

Ответы

Русский язык

1 тур

11класс

100 баллов

1. Перифраза – это оборот речи, вид тропа, состоящий в употреблении вместо слова или имени описательного сочетания, например, «царь зверей» вместо «лев», «туманный Альбион» вместо Англия и т.д. **Определите, о каких словах идет речь в этих перифразах:**

Лёгкие планеты – лес.

Страна ацтеков – Мексика.

Ловец подземных бурь – сейсмолог.

Корень жизни – женьшень.

Город каналов – Венеция.

Страна фьордов – Норвегия.

Зелёная жатва – сенокос.

Пахучая вода – одеколон.

8 баллов.

2. Дополните каждый ряд. По какому принципу объединены слова в каждом ряду?

Хинди, идиш, немецкий, чешский, татарский …

Оксиденталь, идо, интерлингва …

Прусский, старославянский, латинский …

Австрийский, швейцарский, бельгийский …

1 ряд – живые языки.

2 ряд – искусственные языки.

3 ряд – мёртвые языки.

4 ряд – несуществующие языки.

8 баллов.

3.Соотнесите фразеологизмы и их значения.

Фразеологическая единица	Значение
1) от аза до ижицы	а) символ счастья
2) синяя птица	б) очень рано
3) носиться в воздухе	в) самовольно завладеть чем-дибо
4) яблоко раздора	г) бороться с нуждой, бедствовать
5) положить зубы на полку	д) нечто необходимое и спасительное
6) чуть свет	е) ясно осознаваться, предугадываться
7) прибрать к рукам	ё) причина ссоры
8) биться как рыба об лед	ж) о том, кто часто меняет свои планы
9) манна небесная»	з) во всем объеме, от начала до конца
10) семь пятниц на неделе	и) голодать, терпеть нужду

1 – з, 2 – а, 3 – е, 4 – ё, 5 – и, 6 – б, 7 – в, 8 – г, 9 – д, 10 – ж.

10 баллов.

4. **Определите, что с лексической и грамматической точек зрения объединяет эти слова? Каково их лексическое значение? Составьте предложения с данными словами.**

Маренго, прюн, пансе, массака, электрик, индиго.

Маренго – чёрный с серым отливом или чёрный со светлыми вкраплениями.

Прюн – темно-лиловый цвет.

Пансе – темно-фиолетовый цвет.

Массака – темно-красный цвет с синеватым оттенком.

Электрик – ярко-синий цвет с сероватым оттенком.

Индиго – синий цвет.

Это несклоняемые прилагательные, в предложении могут быть определениями или сказуемыми. Обозначают оттенки цвета.

14 баллов: по 0,5 балла за значение, по 0,5 балла за предложения; 2 балла за ответ на вопрос.

5. **Выпишите предложения, в которых имеется сравнение. Определите способы выражения сравнения в каждом случае.**

1. Словно два хищных коршунёнка в одном гнезде, тьма и свет – близнецы – клюют брат брата и стараются выбросить друг друга из гнезда (Ким). 2. Пахло всеми цветами на свете сразу, словно земля днем лежала без памяти (Пастернак). 3. Стихи мои как бедная листва (Бродский). 4. Где-то далеко, неизвестно где, кричала выпь, точно корова, запертая в сарае, заунывно и глухо (Чехов). 5. Как плитки шашечницы, пашни раскинулись, куда ни глянь (Пастернак). 6. Я не мог не улыбнуться, читая грамоту доброго старика (Пушкин). 7. Я вижу его лысину и по бокам ее, над левым и правым виском, две густо нафабренные пряди темных волос, закрученные наподобие рожек. 8. Уши у него торчали прозрачными розовыми лопухами (Леонов). 9. Она вышла на улицу и показала рукой на подобие одноэтажного хрустального замка. 10. Примерно похожая ситуация происходит с нашими снами – если человек чего-то опасается и боится, то ему обязательно снится именно то, что его больше всего пугает (Гарифзянов). 11. Отмеченные учёным носители дара заняли место на платформе, ими оказались две немолодые женщины, как две капли воды похожие друг на друга (Чижовский). 12. Ведь разлюбить не сможешь ты, как полюбить ты не сумела (Есенин). 13. Она встала, сделала что-то наподобие книксена, и они, к изумлению всех присутствующих, грациозно вошли в круг уже начавших танцевать. 14. Фон Эрнен отпустил бородку, которая сделала его лицо

похожим на проросшую луковицу (Пелевин). 15. Конь вздыхает, ревет по-звериному...» (Бунин). 16. Я все такой же. Сердцем я все такой же (Есенин). 17. Посмотрит – рублем подарит.

Нет сравнений в предложении **6**.

Способы выражения сравнения:

Сравнительные обороты – 1, 4, 5

СПП со сравнительными придаточными – 2, 12,

БСП – 17.

Часть составного именного сказуемого – 3

Тв. пад. существительного – 8,

Фразеологические обороты – 11,

Сравнения с помощью лексических средств (в том числе и морфологич.):

Существительные со значением сравнения – 9.

Наречия с приставкой *по-* – 15.

Сочетания прилагательного *похож* с предлогом *на* – 10, 14.

Предложно-падежные сочетания с предлогами *подобен, вроде, наподобие, сродни* и т.д. – 7, 13.

Указательные слова (местоимение *такой* с усилительной частицей *же*) – 16.

11 баллов.

6. **Какое утверждение является неверным?**

1) Если два простых предложения соединены в одно сложное союзом *зато*, это предложение сложносочинённое.

2) В сложносочинённых предложениях с разделительным союзом *то – то* обычно указывается на чередование явлений.

3) Сложносочинённые предложения бывают союзными и бессоюзными.

4) В сложносочинённых предложениях с союзами *однако, зато, же* одно явление противопоставляется другому.

Ответ: 3.

2 балла

7. **Какие профессии «представляют» данные фразеологизмы? Каково значение приведенных фразеологизмов?**

Этот номер не пройдет; бить баклуши; снять стружку; под занавес; быть на вторых ролях; без сучка без задоринки; войти в роль; разделать под орех.

Актер, столяр.

Всего **10** баллов: 8 баллов за значения + 2 балла

8. **В старых грамматиках встречаются названия двух падежей – отложительный и сказательный. Почему они так назывались и каким современным терминам они соответствуют?**

Форма *отложительного* падежа (его называли ещё и исходным) схожа с формой ***родительного*** падежа, употребленного с предлогами *с, от, из*, и указывает на траекторию движения (чаще на ее исходную точку).

В XVII веке писали о *сказательном* падеже, который затем был переименован М.В. Ломоносовым в *предложный*, который совмещает изъяснительное (о чём?) и местное (где?) значения.

6 баллов

9. **Кратко проанализируйте примеры речей, произнесенных экскурсоводами** (первая – реальная ситуация, экскурсия в музее; вторая – эпизод из книги Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе»). **Каких недостатков и недочетов следует избегать в экскурсионной речи?**

а). Эта картина … которую вы увидите через несколько мгновений, эта картина … к которой мы, дамы и господа, приближаемся, эта выдающаяся картина … и я настаиваю, что вы будете очень долго помнить то, что я вам это показал и что нужно увидеть, по крайней мере, хотя бы один раз в своей жизни, точно такое, что вы захотите увидеть!

Это портрет … который Леонардо да Винчи создал в то время, когда был еще молод, и который представляет нам одну из его подруг, ту самую, которой он отдавал предпочтение и которая таким образом стала знаменита. Это портрет, который он сам назвал «Джоконда», или «Мона Лиза». Вот он. Посмотрите на него молча и без шума.

б). Перед вами, друзья мои, если можно так выразиться, большой текстильный котел инженера Цилиндрика. Внутренность котла заполняется, так сказать, сырьем, в качестве которого служат измельченные стебли одуванчиков. Здесь сырье, если так можно выразиться, подвергается воздействию высокой температуры и вступает в химическую реакцию с различными веществами, благодаря чему получается, извините за выражение, жидкая, студенистая, клееобразная масса, обладающая свойством моментально застывать при соприкосновении с воздухом.

Стиль языка экскурсовода представляет собой манеру словесного выражения мыслей, построения речи.

Экскурсовода *должны отличать* своеобразные формы и приемы рассказа, такие особенности, как лаконичность, точность, логичность, образность, выразительность, эмоциональность, чистота, богатство языка.

Первая из речей, произнесенных экскурсоводами, ни о чём: нет рассказа ни о художнике, ни о его картине, ни о модели и т.д. Образец того, какой не должна быть экскурсионная речь.

Речь второго экскурсовода изобилует вводными конструкциями, словами-сорняками, которые снижают восприятие, отвлекают слушателей от предмета обозрения.

6 баллов

10**. Подготовьте небольшую (12-15 предложений) экскурсионную речь об одной из достопримечательностей Астрахани** (кремль, Пречистенская колокольня, любой из храмов города, картинная галерея или какой-то из ее экспонатов, краеведческий музей и т.д.).

25 баллов: 15 баллов за грамотность, 10 за содержание.